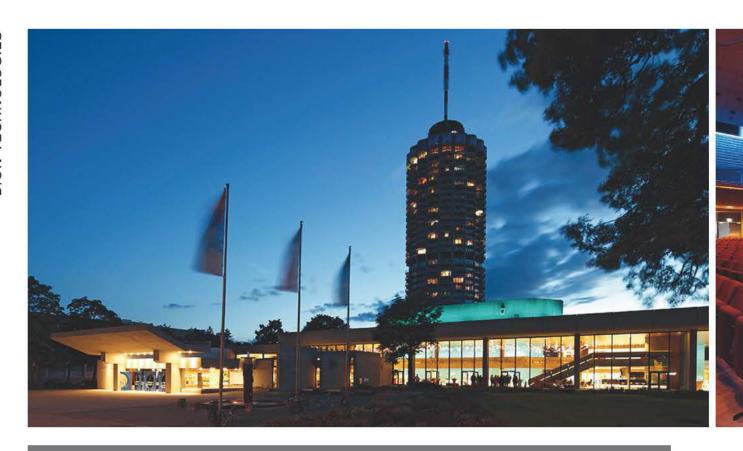


# Kongress am Park - Augsburg

WIEDERBELEBTE ARCHITEKTUR MIT MODERNER TECHNIK





# Kongresshalle - "Kongress am Park"

Wiederbelebte Architektur und moderne Technik bilden eine einmalige Kulisse für Konzerte, Veranstaltungen und Kongresse inmitten des Wittelsbacher Parks der Fuggerstadt Augsburg

Das mittlerweile unter Denkmalschutz gestellte Augsburger Kongresszentrum wurde 1972 von dem renommierten Augsburger Architekturbüro Max Steidel in der damals modernen Sichtbetonweise erbaut. Nach 40 Jahren Nutzung entsprach das Gebäude nicht mehr den heutigen technischen Standards. Mehrere Szenarien von Revitalisierung bis Abriss des Gebäudekomplexes wurden öffentlich diskutiert. Durchgesetzt hat sich die Idee des Architektenteams von Schuller+Tham. Das Konzept sah vor, durch umfangreiche Renovierungsarbeiten Grundstrukturen zu erhalten und den Bau besser in die bestehende Umgebung zu integrieren.

Zwei Jahre nach dem Start der Umbauarbeiten wurde der Öffentlichkeit im Mai 2012 der umfassend sanierte "Kongress am Park" vorgestellt.

Das Kongresszentrum bietet mit einer Nutzungsfläche von 7.000 m² neben dem großen Kongresssaal für bis zu 1.430 Personen einen weiteren Saal für 330 Teilnehmer sowie zwei helle Foyers mit Ausgang zum Park, außerdem eine Ausstellungsfläche von 1.280 m². Sieben weitere Tagungsräume für bis zu 140 Personen sind als Workshop-Räume oder Pressezentrum geeignet.

Im Zuge der Generalsanierung wurde die bestehende Beleuchtungstechnik von Herrn Erwin Döring, Inhaber des Lichtplanungsbüros d-lightvision, modernisiert und optimiert. Der zentrale Gedanke des Lichtkonzeptes ergibt sich aus dem Material (Sichtbeton) und der Geometrie des Baukörpers. Die Hülle des Gebäudes bildet eine umlaufende Glashaut mit den Foyers, aus der der mächtige Block des geschlossenen Konzertsaales das Gebäude durchdringt und den oberen Abschluss bildet.

Die vertikale Betonstruktur zeigt unterschiedliche Charaktere bei Tag und bei Kunstlicht. Bei Tageslicht wird die Verschalungsstruktur des Betons hervorgehoben. Es ergeben sich unterschiedliche Tiefenwirkungen, Porenverdichtungen und eine Graufärbung des Betons – zusammen zeigt diese Wandstruktur ein lebendiges Licht- und Schattenspiel.

Herr Erwin Döring beschreibt das gelungene Lichtkonzept für den Innenraum wie folgt: "Die Kunstlichtcharakteristik greift das Lichtschattenspiel auf und macht daraus ein Farblichtspiel mit den unterschiedlichsten Lichtszenarien, sodass Lichträume entstehen, die die Nutzungsvielfalt der Räume unterstützen. Architektur verstehen bedeutet, Architektur erleben.









# VERWENDETE PRODUKTE





Video ansehen

zur Webseite



Dies bedeutet unter anderem für das Lichtkonzept, die Durchdringung der Gebäudeteile zwischen innen und außen sichtbar zu machen."

Das beeindruckende Innenraumkonzept ist die Vorlage für die "Nachtarchitektur", welche die Genialität der Raumdurchdringung transparent und sichtbar macht. Die Materialgleichheit der Innen- und Außenflächen (Fassade) sowie Gebäudefunktionseinheiten unterscheiden sich dann durch unterschiedliche Farbszenarien. Hierdurch wird der markante Baukörper des großen Saals für den Betrachter schon optisch emotional begreifbar.

Die technische Ausrichtung des Lichtkonzeptes überzeugt durch eine positive Energiebilanz und basiert zu 75% auf modernster LED-Lichttechnik.

Durch die gelungene Revitalisierung präsentiert sich heute der "Kongress am Park" mit einmaligem Charme und bietet zukünftig einen glanzvollen Anziehungspunkt in der Fuggerstadt Augsburg.

# PROJEKTTEAM

# Auftraggeber

Stadt Augsburg (www.augsburg.de)

# Architekt

Schuller+Tham Architekten BDA (www.schuller-tham.de)

# Lichtplanung

d-lightvision - Erwin Döring (www.d-lightvision.de)

# Elektroplanung

Ingenieurbüro Rebholz, Augsburg (www.ib-rebholz.de)

# Solution provider

Alexander Weckmer Licht und Mediensysteme GmbH, Königsbrunn (www.lichtundmediensysteme.de)





Lindberghstraße 15 86343 Königsbrunn

www.biontechnologies.com info@biontechnologies.com www.youtube.com/BIONTECHNOLOGIES